



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ 2019

Мариинский театр | Мариинский-2 | Концертный зал

XXVII МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

22 МАЯ — 21 ИЮЛЯ

Художественный руководитель

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ



Mariinsky Theatre | Mariinsky-2 | Concert Hall

XXVII MUSIC FESTIVAL

MAY 22 — JULY 21

Artistic Director

VALERY GERGIEV

STARS
WHITE
NIGHTS 2019 OF THE

MARIINSKY.RU



Yoko
Ceschina



Спонсоры:



BOMBARDIER



РЕНОВА
ГРУППА
КОМПАНИЙ



При поддержке:



ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ

мариинский театр | 236-й сезон | среда 12 июня 2019 года

XXVII музыкальный фестиваль
«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Выпускной спектакль
Академии Русского балета
им. А. Я. Вагановой
277-й выпуск

Ректор Академии
народный артист России,
лауреат Государственных премий России
Николай Цискаридзе

Первый проректор (художественный руководитель) Академии
народная артистка России
Жанна Аюпова

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Дирижер **Арсений Шупляков**

Спонсоры Академии

Королевский Датский Театр

La Maison de la Danse, Италия:

Эммануэлле Рикко, Лючия Лонги

Партнеры Академии

SASONKO

JEWELLERY DESIGN - DESIGNER



Гадасея Миняйлаов

RUSSIAN OPERA HOUSE

режиссер, ведущий спектакль **Петр Остальцов**

продолжительность спектакля 3 часа 10 минут
спектакль идет с двумя антрактами

277-й выпуск (2019 год)

Педагог

народный артист России, лауреат Государственных премий России

Николай Максимович Цискаридзе

Студенты

**Михаил Баркиджиджа, Евгений Болотских, Руслан Водзинский,
Дмитрий Соболев, Марко Юусела** Финляндия,
Аарон Осава-Горовиц Великобритания

Педагог

доцент

Ирина Александровна Ситникова

Студенты

**Ксения Андрееenko, Виктория Колесникова, Кристина Легачёва,
Полина Сугидзаки, Юлия Спиридонова, Александра Хитеева,
Валентина Якубова, Лиза Розелли** Италия, **Аяка Накагомэ** Япония

Педагог

заслуженный деятель искусств России, профессор

Марина Александровна Васильева

Студенты

**Анастасия Богдашкина, Дарья Войнова, Полина Коляда,
Екатерина Кузьмичёва, Светлана Савельева, Ксения Севенард,
Кристина Спиридонова, Дарья Устюжанина, Зоя Фролова,
Кагава Томонэ** Япония

Педагог

заслуженная артистка России

Ирина Николаевна Желонкина

Студенты

**Мариам Гогодзе, Татьяна Горбунова, Валентина Иванова,
Марина Пак, Валерия Склоцкая, Анастасия Ужанская**

Педагог

Андрей Анатольевич Ермоленков

Студенты

**Иван Поддубняк, Аганак Бадырғы, Марат Бикмухаметов,
Абдрашид Вагапов, Лев Петров, Манесс Исая** США,
Джона Шродер Канада, **Тимоти Чаплин** Бельгия

I отделение

КАРТИНА «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ИЗ БАЛЕТА «КОНЕК-ГОРБУНОК»

**Музыка Цезаря Пуни, Бориса Асафьева,
Риккардо Дриго, Ивора Хальстрёма**

**Хореография Мариуса Петипа (на основе спектакля Артура Сен-Леона)
и Александра Горского в редакции Николая Цискаридзе (2019)**

Художник по костюмам Дмитрий Парадизов (2019)

Исполняют

Царица вод	Лизи Авсаджанишвили
Гений вод	Иван Поддубняк
Адажио Царицы вод	Александр Полупанов Надо Итару Япония Джона Шродер Канада Юваль Коем Израиль
Кораллы	Полина Чеховских Марина Пак
Медузы	воспитанники младших и средних классов
Морские звезды (фрески)	Полина Коляда Валерия Беспалова Виктория Мокроусова Анастасия Ужанская
Вариация Гения вод	Иван Поддубняк
Водоросли	студенты старших курсов
Вариация Царицы вод	Лизи Авсаджанишвили
Ракушки	Ангелина Карамышева Софья Орлова Кагава Томонэ Япония Айгуль Нугаева
Океан	Аарон Осава-Горовиц Великобритания
Жемчужины	Анастасия Горбачёва Джордан Кутс США
Подводная вакханалия	Лизи Авсаджанишвили Иван Поддубняк воспитанники младших классов и студенты старших курсов

II отделение

СЮИТА ХАРАКТЕРНЫХ ТАНЦЕВ ИЗ БАЛЕТА «ЛАУРЕНСИЯ»

Музыка Александра Крейна
Хореография Вахтанга Чабукиани
Танцы восстановлены Ириной Генслер
Сюита составлена Николаем Цискаридзе
Художник по костюмам Симон Вирсаладзе

Исполняют

Лирический танец девушек
Светлана Савельева, Валентина Иванова
и студентки старших курсов

Фламенко

Валентина Иванова
Лев Семёнов, Лев Петров,
Екатерина Кузьмичёва, Татьяна Горбунова
и студентки старших курсов

Танец с кастаньетами

Светлана Савельева, Джона Шродер Канада
Анастасия Богдашкина, Ксения Севенард, Ксения Андрееenko,
Антон Осетров, Василий Ванжула, Лоди Лоренцо
и студенты старших курсов

ТРЕТИЙ АКТ БАЛЕТА «НЕАПОЛЬ»

Музыка Эдварда Хельстеда
Хореография Августа Бурнонвиля
Постановщики
Гудрун Бойесен, Александр Стеер
Эскизы костюмов предоставлены Датским Королевским балетом

Исполняют

Невеста Полина Чеховских
Жених Михаил Баркиджиджа

Pas de six Мария Чернявская
 Анастасия Ужанская
 Иван Поддубняк
 Юлия Спиридонова
 Валерия Склоцкая
 Аарон Осава-Горовиц
 Великобритания

Девушки Марина Пак
 Дарья Устюжанина
 Аяка Накогомэ Япония

Тарантелла
все участвующие в pas de six,
воспитанники младших классов и студенты старших курсов

III отделение

ТРЕТИЙ АКТ БАЛЕТА «ПАХИТА»

Музыка Эдуарда Дельдевеза, Людвиг Минкуса, Риккардо Дриго
Хореография Мариуса Петипа
в редакции Юрия Бурлака, Николая Цискаридзе (2017)
Художник по костюмам Дмитрий Парадизов (2017)

Исполняют

Пахита Александра Хитеева
Люсьен д'Эрвильи Михаил Баркиджиджа
Граф д'Эрвильи Джона Шродер Канада
Графиня д'Эрвильи Валентина Иванова

Танцы исполняют

Полонез

студенты старших курсов

Гавот

Анастасия Богдашкина, Ксения Андреевко,
Кристина Спиридонова, Ксения Севенард,
Евгений Болотских, Иван Поддубняк

Pas-de-trois

Анастасия Смирнова, Валерия Беспалова, Марко Юусела Финляндия
Полонез-мазурка воспитанники младших классов

Grand pas

Александра Хитеева, Михаил Баркиджиджа
и студенты старших курсов

Вариации исполняют

Светлана Савельева

(из балета «Царь Кандавл», музыка Риккардо Дриго)

Дарья Устюжанина

(из балета «Дон Кихот», музыка Людвиг Минкуса)

Лизи Авсаджанишвили

(из балета «Гретна Грин», музыка Эрнеста Гиро)

Александра Хитеева

(из балета «Пахита», музыка Людвиг Минкуса)

Михаил Баркиджиджа

(из балета «Коппелия», музыка Лео Делиба)

* * *

**ПЕДАГОГИ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ И ПЕДАГОГИ,
ПРИНИМАВШИЕ УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЯ**

народный артист России, лауреат Государственных премий России

Н. М. Цискаридзе

народная артистка России **Ж. И. Аюпова**

заслуженные деятели искусств России, профессора

М. А. Васильева, Т. А. Удаленкова, Л. В. Ковалёва

заслуженная артистка России, профессор **И. Г. Генслер**

заслуженная артистка России **И. Н. Желонкина**

заслуженные работники культуры России

Ю. А. Касенкова, Т. В. Соломянко

доценты

И. А. Ситникова, А. Л. Васильева, М. А. Грибанова,

В. А. Сиротин

педагоги

Е. Г. Забалканская, Г. А. Еникеева, П. К. Рассадина,

Ю. С. Смирнова, А. В. Ильин, Ф. Миоцци, А. А. Ермоленков

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ

кандидат искусствоведения, доцент **И. В. Цареградская,**

доцент **Г. А. Безуглая,**

И. В. Лысяк, Е. А. Полковая, А. И. Тиме, Л. О. Бородицкая,

Ю. Н. Сафронова, И. И. Крымская, А. В. Лоскушина,

Е. В. Слукина, В. Г. Шестапалова, Е. В. Богайцева, П. А. Агранова,

Т. И. Филина, Т. И. Куликова, Е. А. Дабдуб

зав. сценической практикой Академии **Нонна Шестакова**

the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) and the *New England Journal of Medicine* (NEJM).

These two journals are the most widely read and cited in the field of medicine. They are also the most expensive. The JAMA subscription cost \$1,200 in 1998, and the NEJM subscription cost \$1,500.

The JAMA and NEJM are both owned by the American Medical Association (AMA). The AMA is a non-profit organization that represents the interests of physicians. It is the largest and most powerful of the medical associations in the United States.

The AMA has a long history of advocating for the interests of physicians. It has been successful in many of its efforts, including the establishment of the Medical Practice Act of 1932, which gave physicians the right to practice medicine without a license.

The AMA has also been successful in opposing the passage of the National Health Insurance Act of 1948. This act would have established a national health insurance program, which would have provided coverage for all Americans.

The AMA's opposition to the act was based on its belief that the act would undermine the medical profession. It argued that the act would give the government too much control over the medical profession.

The AMA's efforts were successful. The act was never passed. The AMA's opposition to the act is a testament to its power and influence in the medical profession.

The AMA's power and influence are a result of its long history of advocacy for the interests of physicians. It has been successful in many of its efforts, and it continues to be a powerful force in the medical profession.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

The AMA's power and influence are a testament to its commitment to the interests of physicians. It will continue to be a powerful force in the medical profession for many years to come.

